

UNIVERS DES ARTS



LE MAGAZINE DE L'INFORMATION ARTISTIQUE

CHAGALL
les années russes

**LES MASQUES
BUNDU**
un art rituel

INTERVIEW :
Ben, dessine-moi
un mouton !

**HOMMAGE A
JEAN COMMERE**
une œuvre intimiste
et poétique

BONNARD
à la galerie Schmit

MENSUEL

T 6009 - 7 - 30.00 F



GILLES CHABRIER

LE BOIS, LE MARBRE, LA PIERRE TENDRE, LE GRANIT, SONT LES MATIÈRES DANS LESQUELLES S'INSCRIVENT DEPUIS LES TEMPS ANTIQUES, LES FORMES ET LES VISAGES QUE LES SCULPTEURS SAVENT DÉGAGER. OR UNE NOUVELLE MATIÈRE. CERTES AUSSI VIEILLE, MAIS MODERNISÉE S'OFFRE AU MARTEAU DE L'ARTISTE : LE VERRE !

Christian Germak

Gilles Chabrier est un utilisateur convaincu et enthousiaste. Il façonne le verre, à coups de maillet, par un procédé thermique qui lui est propre, il lui donne forme et extrait d'un bloc pouvant aller jusqu'à une tonne, les lignes générales de sa sculpture. Puis par une autre technique, il sculpte les visages, décrit les rides, fait apparaître les expressions et grave les sentiments.

Aloès de la transparence émergent des lignes et des lumières, surgissent des valeurs dans lesquelles sont marquées les narquitudes de la vie. L'expression devient éclat. Les joies, comme les douleurs, peignent une autre dimension lorsqu'elles jaillissent dans un cri de lumière. Car ce n'est plus la matière qui est éclairée, ce n'est plus elle qui réfléchit, mais c'est d'elle qu'émanent les rayons, c'est elle qui illumine, qui étincelle. C'est du plus profond de la forme que sort l'expression qui envahit son environnement. La sculpture occupe l'espace tout entier et en est l'élément central, le point de mire.

Toutes ses œuvres sont uniques et originales. Cependant la matière transparente qui s'apparente au verre est variée et ses effets aussi divers. Pour Gilles Chabrier, le verre peut être du verre optique que fabrique Corning. Sa transparence approche la

perfection. Il y a le Saint-Juste, qui sert aux vitraux, sa variété de couleurs permet de nombreux effets. Le verre de Saint-Gobain, aux collages invisibles, qui offre la possibilité de réaliser des plaques d'une épaisseur de dix centimètres, laquelle sera ensuite travaillée. Il en sort ses « Totem ». Ou encore avec une colle visible, Gilles Chabrier crée un tableau incrusté dans le cœur de la matière. Le cristal de Baccarat se travaille très bien et ses reflets ne sont plus à démontrer.

Un autre procédé utilisé par Gilles Chabrier, est la confection d'une œuvre creuse en multiple. Partant d'un moule en bois qu'il sculpte, il transpose la forme par soufflage du verre dans le moule. C'est ici, nous dit-il, l'équivalent des

lithographies ou des gravures que l'on « tire » à un nombre d'exemplaires défini.

La sculpture en verre, qui débute, et dont la valeur est encore très abordable, prendra une place importante dans l'art, et ses protagonistes en sont convaincus. Leur ardeur

et leur créativité sont leurs meilleures armes. Gilles Chabrier fait partie de ces pionniers. D'ailleurs, ses expositions ont eu un grand succès dans les plus importantes villes des U.S.A. comme en Europe. ■

