

# ARTS

ACTUALITÉS  
MAGAZINE

**ITINÉRAIRE D'ÉTÉ  
DES MUSÉES OUVERTS**

**SUPPLÉMENT  
D'ART**

**52 pages**

**Dossier : Eve,  
l'amour latent**

**FÉRIES D'OPÉRA À BLOIS  
BONNARD À SAINT-TROPEZ  
LA MÉDITERRANÉE EN PEINTURE**

M 1563 - 87 - 35,00 F



# L'ART de la TRANSPARENCE

*"Et la lumière fut"*



Alain et Marisa Bégon. Souffleurs de verre.  
Pièce unique. 1995. Hauteur : 43,5 cm.

Les peintres comme les sculpteurs ont toujours cherché à jouer avec la lumière, à utiliser les transparences, à rendre vivantes leurs œuvres. Pour cela le verre fut utili-

sé depuis les temps les plus anciens. Objets, surtout flacons, furent façonnés. Puis ce fut l'époque des vitraux, mais une part artisanale subsistait en quantité importante, les couleurs entre autres étaient relativement limitées et dépendaient du verrier et non de l'artiste qui concevait l'œuvre sur papier.

Les verres gravés ou peints par un artiste étaient plus proches de notre définition de l'œuvre d'art, mais leur fragilité fit qu'ils furent peu nombreux et délaissés.

Aujourd'hui, forts de matériaux modernes, d'une audace artistique plus grande, du développement des techniques et de leur mise à disposition de chacun de nous, en dehors de la manie de nos anciens du secret, un art nouveau est né. Il s'amplifie et se développe indépendamment d'un artisanat qui subsiste mais qu'il ne faut pas confondre avec la création artistique. Pour cela il faut visiter les quelques rares galeries spécialisées comme à Paris : Sordello au 25 de la rue de Penthièvre, L'Eclat

du Verre intégré au Louvre des Antiquaires, à Nancy l'Espace 54, au 54 rue de Villiers, la "Place des Arts" à Montpellier, la galerie Serpente à Chartres, ou encore le Musée des Arts Décoratifs à Paris, le Musée de Sèvres à Sèvres, le Musée Atelier à Sars-Poteries, etc. Mais que l'on ne s'y trompe pas, si l'Art du verre est encore très peu connu en France, il a pris sa place aux Etats Unis d'Amérique, en Grande Bretagne, en Allemagne, et chez les Tchèques.

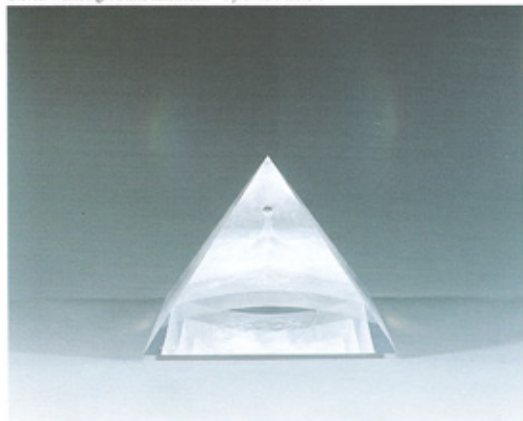
Yan Zoritchak. "Espace P.U.". 1993



En sculptant à l'aide d'un burin et d'un marteau, en affinant les formes par des ponçages sous pression d'eau et de sable, par collage à froid ou à chaud, par soufflage, par colorations de toutes sortes, l'artiste et l'artiste seul, est arrivé à créer son œuvre finie. Et des procédés nouveaux apparaissent en permanence, développant les possibilités de création. Ainsi l'art du verre devenait, petit à petit, l'art de la transparence. Le verre est utilisé, que ce soit en verre optique ou moins pur ; les verres dits spéciaux interviennent, les verres filés, ceux colorés dans la masse ou par apport d'acide de métaux et autres ingrédients ; le cristal lui aussi est très présent, ainsi que certains plastiques. Ainsi sont conçues de véritables œuvres qui prennent leur place chez le particulier, sur les places publiques ou dans des musées qui y consacrent des salles spéciales. Elles sont œuvres figuratives, abstraites, mais toutes réalisent ce souhait millénaire : faire que la lumière surgisse de l'intérieur même de la création.

Si l'on peut soutenir que l'Art de la Transparence s'assimile à la sculpture, et aux tableaux, on peut également l'intégrer à la gravure.

Steven Weinberg. Artiste américain. "Pyramid tribute".



Gilles Chabriat. "Deferlante". Verre sablé - fer.

Non seulement lorsqu'il s'agit de scènes figuratives, mais aussi pour l'abstrait, par la modulation des lumières qu'introduisent les différents dépolis. Ici se trouve le domaine de la subtilité. Subtilité qui fait jaillir des zones obscures aux côtés d'autres plus ou moins lumineuses et disséminées parmi des plages de transparence totale. L'artiste joue avec le rayon lumi-



Colin Reid. Artiste anglais. "Cristal, cobalt, basal".

neux comme un musicien d'un instrument, et il y inscrit sa mélodie. Pourtant l'Art de la Transparence est un art encore peu divulgué en France, quoique peu coûteux. Il n'en est pas moins un Art majeur, à part entière, reconnu de façon internationale, auquel votre serviteur s'est attaché depuis plusieurs années, parce que c'est un Art d'avenir. C'est pourquoi une chronique lui sera régulièrement consacrée. ■