

# REGARDS de Provence Méditerranée



GILLES CHABRIER

**N**é en 1959, il grandi dans l'atelier familial, spécialisé dans le sablage et la gravure sur métal et verre, pour l'industrie automobile. Cette petite entreprise est également orientée vers la réalisation d'objets et d'aménagements décoratifs, notamment les panneaux de verre gravés qui ornaient les superbes salons du paquebot "Normandie".

Lorsqu'il succède à son père, Gilles Chabrier, désormais maître d'oeuvre, choisit de renoncer progressivement à la production du sablage sur métal au profit de celle sur verre.

Ces "racines industrielles" sont certainement fondamentales dans l'originalité de sa création artistique, puisque dès le départ il sait concilier ces deux aspects, pourtant antagonistes d'un prime abord.

Cette créativité naissante est fortement stimulée par la découverte en 1982 du travail de sculpture sur verre de Jutta Cuny-Franz. A partir de ce moment, il cherchera à faire la connaissance de cette conceptrice exceptionnellement avant-gardiste, en particulier par sa vision monumentale d'aménagements urbains, dont il résultera quelques stupéfiantes maquettes. Hélas, la rencontre n'aura jamais lieu. Jutta Cuny-Franz décède l'année suivante dans un terrible accident de voiture. Gilles Chabrier se sent désormais investi d'une mission, poursuivre l'oeuvre de cette dernière, avec passion, jusqu'à épuisement de son stock de verre, dont il a fait l'acquisition.

Dès les années 90, tout en conservant les techniques de base de travail du verre à froid, marqué, par les travaux de Jutta Cuny-Franz et aussi par un voyage aux Caraïbes, Gilles Chabrier crée ses premières "déferlantes", superbes pièces d'inspiration marine, combinaison de verre et de métal. Ces sculptures, connaissent un vif succès auprès des collectionneurs et amateurs d'art. Encouragé par cette réussite, et grâce à sa maîtrise de la technique du sablage, il peut enfin, dès 1992, se lancer à nouveau dans la création de ses "têtes" en verre ou cristal.

Fruit d'un long mûrissement, leur nature figurative est aujourd'hui transformée par un jeu subtil de contrastes entre les plages sablées d'une part et les plages transparentes, obtenues par choc thermique, d'autre part. Cette opposition de parties sombres et de parties lumineuses, est souvent bouleversante.

Ce travail ouvre à Gilles Chabrier les portes du marché international, notamment ceux de l'Europe et des Etats-Unis. Ses contacts Outre-Atlantique se concrétisent par des expositions dans des galeries spécialisées de renom international; comme la " Figurative exhibition " à la Miller Gallery ou "L'International Glass Invitation" à la Habatat Gallery. Gilles Chabrier est, sans contexte, un des plus talentueux sculpteur verrier de la jeune génération